

TESTOVI

Pojačala



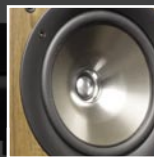
Electrocompaniet AW70 & EC 4.7	20
Korato KVA15i	22
Dayens Menuetto	24

CD plejeri



Cyrus CD 6s	28
-------------	----

Zvučnici



KEF iQ3	36
JBL TL260	33

Kućni bioskop



Hisense LCD3704EU	30
Yamaha DVD-S1700	34
LG HDD DVD rikorderi	38
Onkyo DV-SP404E & TX-SR674E	40



Electrocompaniet AW70 & EC 4.7

Ubica mekog srca

Kao i uvek kada smo imali priliku da slušamo neki od uređaja koji nosi logo Electrocompaniet, tako i ovog puta nismo mogli da prikrijemo uzbuđenje, koje je bilo na zavidnom nivou već pri samom otpakivanju i priključivanju. Poput deteta koje je dobilo novu igračku, pa žuri da je otvori i što pre isproba, oslobađali smo ove lepote od najlona i zaštitnih sunđera. Najzad, pred nama su se ukazale dve komponente, sada već očekivanog ali svakako ne i svakidašnjeg dizajna. Kao i drugi uređaji ove kompanije, pojačalo snage Electrocompaniet AW70 i pretpojačalo s oznakom EC4.7 ulivali su poverenje i osećaj pouzdanosti, kako kvalitetom izrade tako i svojim monumentalnim izgledom.

Minimalistički dizajniran prednji panel je kod oba uređaja izrađen od debelog providnog pleksiglasa, koji prelazi ivice samog kućišta, čineći da obe komponente deluju vrlo skladno i masivno. U slučaju pretpojačala, prednji panel upotpunjuju samo četiri zlatna kružna tastera, i to dva za određivanje nivoa jačine zvuka, koje se vrši preko motorizovanog potenciometra kompanije Alps, i još dva za izbor željenog signala, za šta se s leve strane diskretno uključuje odgovarajuća tirkizno-plava lampica, koja nas obaveštava o odabranom ulazu. Na centralnom delu prednjeg panela modela EC4.7 nalazi se i zaštitni znak kompanije Electrocompaniet, oko kojeg rotira plava LE dioda, dajući informaciju o trenutnom nivou jačine zvuka muzike koju slušamo. Intenzitet svetlosti ove lampice moguće je odrediti preko potenciometra, koji je diskretno smešten s donje strane uređaja, a lako dostupan sa čone strane. Interesantna stvar u vezi nivoa jačine zvuka jeste i nemogućnost totalnog stišavanja, osim preko komande mute, koja je inače prisutna samo na daljinskom upravljaču. Upravljač je isti kao i kod ostalih komponenti ovog proizvođača. Vrlo je jednostavan i pregledan, uostalom kao i samo pretpojačalo, a sadrži samo osnovne funkcije (mute, input select, volume control). Snagaš AW70 dizajniran je identično pretpojačalu EC4.7, čineći tako sa njim skladnu celinu, kako vizuelnu tako i zvučnu.

Tehnologija

Electrocompaniet EC4.7 ima šest single ended ulaza, od kojih je jedan (XLR) dodeljen CD plejeru i potpuno balansirani. Od izlaza tu je jedan balansirani i single ended, kao i jedan fiksni single ended izlaz za snimače (MD, dek ili magnetofon). Model EC4.7 ne podržava funkciju snimanja jednog signala dok se sluša bilo koji drugi, što automatski isključuje korišćenje treće glave kod troglavih dekova ili magnetofona. Iako su snimanje i upotreba ovih uređaja, u današnje vreme već staromodnih, svedeni na minimum, smatramo da bi jedan uređaj ove klase i kvaliteta ipak trebalo da poseduje i record-out selektor, te ovaj nedostatak ujedno navodimo i kao jedinu zamerku, kako ovom modelu tako i integralcima kompanije Electrocompaniet. Ulaz za gramofon takođe nije prisutan na modelu EC4.7, što će mnoge ljubitelje vinila baciti u dodatni trošak. Ipak, Electrocompaniet je napravio ozbiljno gramofonsko pretpojačalo ECP1, te je tim potezom zadovoljio i najprobirljivije.

Jedinstvena FTT (Floating Transformer Technology) tehnologija primenjena je i prilikom izrade moćnog torusnog transformatora ugrađenog u ovaj uređaj. Pre svega, ovakav princip obezbeđuje linearno napajanje, višu vrednost struje i znatno manju impedansu od uobičajenih transformatora. Kondenzatori, kao obavezan deo sistema napajanja, u ovom slučaju birani su najpre po svom karakterističnom ponašanju unutar sistema, a tek onda po veličini i kapacitetu. Model EC4.7 u sistemu napajanja poseduje 24 elektrolitska kondenzatora, čija je radna temperatura dosta visoka, što je posledica rada uređaja u A klasi.

Electrocompaniet AW70, kao i njegov "mono bliznac" AW220, zamišljen je i izrađen na osnovi proslavljenog modela AW60. U pojačalo snage AW70 ugrađena su dva masivna torusna transformatora, oba proizvedena FTT tehnologijom. Upravo ovaj dvojac je i najzaslužniji za solidnu masu od petnaest kilograma. Model AW70 je dual balansirano mono pojačalo,

što znači da levi i desni kanal funkcionišu kao dve potpuno zasebne celine, sa odvojenim napajanjima. Ovaj snagaš podržava povezivanje dodatnih pojačala putem balansirane XLR veze, a može se koristiti kao stereo pojačalo i za bi-amping. Model AW70 podržava i rad u "bridged" varijanti, gde sa još jednim AW70 snagašem, uz jednostavan pritisak tastera na zadnjem panelu i drugačijim povezivanjem zvučnih kablova, prelazi u mono režim rada, predstavljajući tako moćne mono blokove od po čak 220 vati pri otporu od 8 oma.

Ova opcija predstavlja odlično rešenje za one koji tek ulaze u svet Hi-End zvuka, a nemaju odmah dovoljno novca za željenu snagu ili mono blokove. Kupovinom jednog snagaša AW70 sistem ostaje otvoren za dalju nadogradnju i unapređivanje, a u međuvremenu će pružiti istinsko uživanje u zvuku i kao stereo pojačalo. Kao i sva pojačala ovog proizvođača, i ovaj model je stabilan do 0,5 oma. Electrocompaniet AW70 poseduje dva para zvučničkih konektora, nešto slabijeg kvaliteta nego što je to slučaj kod integralnog pojačala EC14. Veza s pretpojačalom ostvaruje se preko balansiranih XLR ulaza, a mi smo za konekciju koristili kabl kompanije Transparent, i to model Music Link Plus. U nedostatku CD plejera s balansiranim izlazom, vezu između pretpojačala i CD plejera, kao izvora zvuka, ostvarili smo preko klasičnih RCA konektora, i to uz pomoć Kimber Silver Streak interkonekt kabla.

Zvuk

Imajući u vidu nešto duži period potreban za zagrevanje komponenti ove norveške kompanije, kao i određeno iskustvo sa "usviravanjem" istih, dopustili smo ovom dvojcu nekoliko dana za uigravanje. Sam proizvođač savetuje nekoliko stotina sati usviravanja, a potreban je period od oko dva sata po uključivanju uređaja da bi se zvuk pokazao u punom sjaju. Kao i uvek, ljubaznošću firme Vox Trade, uređaje smo na testu imali dovoljno dugo da ovaj napredak i sami osetimo, i naravno potvrdimo navode stručnjaka iz kompanije Electrocompaniet. Ovo se naročito odnosi na dvočasovni period od momenta uključivanja, iako se radi o tranzistorskom tipu pojačala, a ne o lampama. Ispostavilo se da je rezultat bio vredan svakog minuta čekanja. Utisak širine i veličine zvuka, kao i osećaj smelosti i odlučnosti, koje je pro-

jektovao ovaj sistem zasenili su nas kao i svaki put kada smo slušali pojačala kompanije Electrocompaniet. Sjajna kontrola nad basom, njegova tačnost i fokusiranost, uz debljinu, masu i brzinu koje je posedovao, predstavljali su odličnu podlogu za bilo koju vrstu muzike. Bas je zadržao svoje karakteristike i dinamiku, bez obzira na kom nivou jačine zvuka smo slušali muziku. Pojačavanjem zvuka muzika je ostajala ista i nepromenjenog karaktera, pre svega tečna i prijatna za uho, a bas linija ni u jednom momentu nije postajala zamućena, niti labava. Osim odličnih karakteristika koje su posedovale niže frekvencije, kompletna zvučna slika bila je raslojena i mogli smo da se tačno opredelimo kojeg od muzičara posebno želimo da slušamo unutar orkestra. Ovo je naročito bivalo očigledno pri slušanju klasične muzike izvođene od strane većih orkestara. Raslojenost zvuka nikada nije imala odlike sterilnosti i suvoće, kao što je to slučaj s mnogim uređajima koji su pretendovali na ovakvu detaljnost i diferenciranost zvuka kakvu je posedovao ovaj dvojac kompanije Electrocompaniet. Naprotiv, muzika je reprodukovana krajnje realistično, a njen neutralan, pre svega tečan i lako slušljiv karakter učinili su da poželimo da muzika nikad ne stane.

Mogućnost izvlačenja najsitnijih detalja, poput udisanja pevača ili pak nežnog dodira četkica po koži bubnja, integrisani su u celokupnu zvučnu sliku, prikazani bez dodatnog prenaplašavanja, uvek prisutni u pravoj meri. Vokali su reprodukovani krajnje realistično, a njihova prisutnost u prostoriji, uz

potpunu oslobođenost od koloracija bilo kog vida, učinila ih je živim i prirodnim. Ostvaren je perfektan balans unutar celog frekvencijskog spektra, a rezultat je nenaometljiv i "zarazan" zvuk, u koji će se većina - sigurni smo - bukvalno zaljubiti na prvo slušanje. Karakter ovog sistema najbolje se može objasniti time da slušalac, posle vrlo kratkog vremena, s neverovatnom lakoćom biva uvučen u samu muziku, zaboravljajući već svima poznata osluškivanja i traženja mana.

Muzika konačno zvuči onako kako je oduvek trebalo da zvuči: savršeno. Kombinacija Electrocompaniet AW70 i EC4.7 pokazala se takođe i kao vrlo fleksibilna po pitanju izbora zvučnika. Naši Infinity Kappa 7 zvučnici, uvek gladni snage, zvučali su puno i utegnuto, iako ne u toj meri kao kada smo ih slušali sa integralcem ECI-4, sa kojim su svirali u punom sjaju. Ipak, u poređenju sa slabijim modelom integralnog pojačala ECI-3, koje je deklarirano na istu snagu kao i model AW70 (2x70 vati, pri otporu od 8 oma), sistem je zvučao odlučnije i utegnutije. Ovog puta naš favorit bila je kombinacija sa kutijama AR12, koje su imale nešto veću osetljivost od dosta lenjih Infinity Kappa 7 zvučnika.

Ipak, ne zaboravite bitan detalj: model AW70 predstavlja sjajnu opciju za nadogradnju sistema, gde dodavanjem još jednog snagaša AW70 dobijate zaista moćne mono blokove od po neverovatnih 220 vati.



PLUS
Dizajn, muzikalnost, tečnost i toplina zvuka, neutralnost, mogućnost bridžovanja za model AW70.



MINUS
Nedostatak tape selektora i phono ulaza.

Specifikacije

AW70 ✓ Ulazna impedansa: 330 kilooma
✓ Maksimalna jačina struje: >60 A
✓ Frekvencijski odziv DC - 65 kHz -3 dB
✓ Nazivna izlazna snaga THD=0,2%
✓ Snaga (stereo): 2x70 W / 8 oma, 2x120 W / 4 oma, 2x160 W / 2 oma ✓ Snaga (mono): 220 W / 8 oma, 380 W / 4 oma ✓ Dimenzije (VxŠxD): 110x483x380 mm ✓ Masa: 15 kg
✓ Cena: 1.900 evra

EC4.7 ✓ Ulazna impedansa: 330 kilooma ✓ Ulazna impedansa (balansirani ulaz): 165 kilooma ✓ THD single ended (1 W ulaz, 1 W izlaz, 1 kHz): < 0,001% ✓ THD balansirani (1 W ulaz, 1 W izlaz, 1 kHz): < 0,0005% ✓ Odvajanje kanala (1 W izlaz, 1 kHz): >90 dB ✓ Maksimalni izlaz (balansirani): 16 W RMS ✓ Odnos signal/šum: >100 dB ✓ Frekvencijski odziv: -0,4 dB ✓ Dimenzije (VxŠxD): 115x483x410 mm ✓ Masa: 8 kg
✓ Cena: 2.200 evra

Ustupio: Vox Trade, tel: 011/3016-230

Pitanje "Kako li tek zvuči ova kombinacija?" odzvanjalo nam je u glavi dok smo tužno pakovali uređaje, nažalost pozajmljene.



pregled tržišta

mart 2007.

AV risiveri
CD plejeri
DVD plejeri
Dekovi
Tjuneri
Gramofonska pretpojačala
Stereo pretpojačala
Stereo pojačala snage
Integrirana stereo pojačala
Slušalice
Interkonekcijski kablovi
Koaksijalni kablovi
Optički kablovi
Subwoofer kablovi
Kablovi za zvučnike
Video kablovi
Centralni zvučnici
Efekt zvučnici
Subwooferi
MP3 plejeri
Kompleti zvučnika
Zvučnici
Stalci za zvučnike

Sve cene prikazane u tržišnom pregledu časopisa Hi-Files su maloprodajne, izražene u evrima i sa uračunatim porezom na dodatu vrednost. Ove cene su orijentacione i prikupljene su iz cenovnika uvoznika u vreme pripreme časopisa, oko dvadeset dana pre izlaska aktuelnog broja iz štampe. Redakcija Hi-Filesa ni u kom slučaju ne odgovara za tačnost prezentovanih podataka.